


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Танцы народов Поволжья

по направлению/специальности **51.03.02 Народная художественная культура**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- Изучение и сохранение танцевального фольклора народов Поволжья.

Задачи:

- Обобщение изученного материала
- Дальнейшее развитие танцевального фольклора народов Поволжья.


2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (ВПО)

Курс входит в вариативную часть блока Б.1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.1.02). Данная дисциплина является вариативной в системе подготовки бакалавра по направлению основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Мастерство хореографа» изучается в 6,7,8 семестрах.


3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО в системе подготовки специалистов направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения. ИД–2ПК3 Уметь: передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет	ИД–1ПК 5 Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>различными танцевальными жанрами.</p>	<p>истории возникновения и путях развития хореографического искусства. ИД–2ПК5 Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. ИД–3ПК5 Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>
<p>ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p>	<p>ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства. ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p>
<p>ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.</p>	<p>ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры ИД–2ПК10 Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ИД–3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Аннотация рабочей программы дисциплины		

	современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: для реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения. В форме интерактивных занятий предусматривается проведение: анализ конкретной ситуации, подготовка групповых и индивидуальных проектов, и др.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с электронными учебными пособиями, компьютеризированными тестами, использование Интернет-ресурсов и др.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, показ творческих работ, проверка домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет, экзамен.